



目錄

前言

相關作品介紹

相關報導分析

訪談

總結

參考資料



前言：偽娘是什麼？

根據維基百科的記載，偽娘是一個漢語 ACG（Anime Comic Game）界的名詞，指的是有女性外觀特質，但生理上是男性的角色或人員。在日文 ACG 界中以「男の娘」來對應偽娘。

被稱得上為偽娘者，雖生理上為男性，容貌多天生有女性化的美，身形也不會如一般男性般壯大，從外觀上與女性相近甚至無異，甚至在非生理性別本位的場合採以女士身份社交。

維基百科裡指出，此詞開始流傳是緣自於 ACG（Anime Comic Game）領域。相較於現實之中，二次元偽娘角色的創造要容易許多。而在各個有著偽娘角色的 ACG 作品中，偽娘角色根據主打的消費族群不同，也會有不同的表現方式。例如搞笑的作品就會有許多誤會，例如以為該偽娘角色是女孩子，而以對女孩子的方式對待，之後才發現根

本弄錯了等，來製造笑點，比方說《櫻花樹下的小惡魔》中就有類似橋段；而認真探討這個議題的作品，則是著重於角色的內心描寫，比方說在一般人面前要極力掩飾，穿上女裝後開心的心情等，例如《放浪息子》這部作品就有相關的描寫。

在以往偽娘角色可能是長久故事文本中的一個事件或是小角色，通常被用於故事的埋梗，藉由揭發「這個角色其實不是女性，而是男性。」這樣的事實以增加劇情轉折。通常會讓故事裡的角色或者是讀者產生訝異的感覺。像是《夢幻遊戲》與《戀愛情結》等，都有這樣的劇情。

然而在現代流行的ACG文本中，偽娘角色常常在剛出場沒多久，甚至是一出場時就已經宣告自己是「偽娘」類型的角色，例如《皆中》裡的不動權三郎、《一男兩制》裡的八重崎椿，這些角色都是在第一回之中就告知讀者「雖然外表是女生，但自己的真實身分其實是男的。」，變成和其他個性角色無異的一種存在。

偽娘角色用動機來分的話，大約分爲以下幾種類型：希望變成女生而扮女裝者、因爲有趣而扮女裝者、希望自己可以看起來很可愛而扮女裝者、被迫扮成女裝者等。

設定爲女性讀者消費群的偽娘角色可能是在BL文本中的一塊領域，也可能是會牽扯到性別認同的一般少女漫畫，通常都會帶有戀愛相關情節。而針對男性讀者消費群創造的偽娘角色看起來通常已經幾乎看不出男性特色，其戀愛傾向可能是對男性也可能是對女性。從各作品的角色人氣投票裡，偽娘角色已常在榜上看來，偽娘已被當作是一種萌要素。（維基百科中有提及，萌爲日文中燃的同音字，有喜愛的意義。）並被許多作者喜愛並加入作品之中。

在這份報導之中，會介紹部分有著偽娘角色的漫畫，以及探討提及「偽娘」二字的報導被怎樣的使用，也有訪問了部分現實中的偽娘一些令人好奇的問題。

新聞報導中的偽娘

尋找偽娘這個關鍵詞，其實有許多新聞報導裡有提及過，但是在各類報導之中，常常對偽娘有不一樣的解釋。有的認為女性化的男生都是偽娘，也有的僅是穿上了女生的衣服，就以偽娘稱之，但在各種作品或者是一些報導裡比較常見的解釋，還是打扮得像女生的男生。有些報導會提到偽娘是因為該篇主角人物是偽娘，也有一些報導是因為要介紹書展或是相關活動的作品裡，有偽娘角色的存在，因而提及。

在報導之中提及偽娘作品的部分，找到了幾篇報導，其中有漫博 36 場簽名會星光閃閃（聯合報，2010-07-26，R16 版／好讀周報流行力）、偽娘熱 哇！清一色男粉絲（聯合報，2010-07-31，A20 版／話題）、萌友們 盡情 K 漫畫（聯合報，2009-01-25，B21 版／除夕特刊春節藝文賞）、日漫偽娘風 男扮女裝更魅惑（中國時報，2010/04/27，A12 版／文化新聞）、輕小說漫畫化 青少年愛（中國時報，2010/04/13，A10 版／

文化新聞)……等幾篇。

在這幾篇提到偽娘作品的報導中，有三篇是在介紹動漫相關活動。其中漫博 3S 場簽名會星光閃閃及偽娘熱 哇！清一色男粉絲兩篇是提到「笨蛋，測驗，召喚獸」這部作品，其中的角色在日本掀起「偽娘」熱潮；而萌友們 盡情 漫畫這篇舉的作品是「旋風管家」這個例子。三者都提到了「偽娘」是一種流行風潮。在動漫界當中出現偽娘角色的作品一直在增加。

「笨蛋，測驗，召喚獸」中，有一看起來像是少女，但是自稱是男性的角色：「木下秀吉」

，因為是演藝社的社員，有時也會穿上女裝，所以對女裝並沒有特別嚴重的排斥，但偶爾還是會發牢騷。故事之中許多其他角色皆將木下秀吉視為女性。此角色曾經連續兩年獲得輕小說受歡迎男女角色前十名，受歡迎程度可見一斑。

而「旋風管家」當中的偽娘則是指男主角綾崎颯，他可以說是被人脅迫之下穿上女裝的，本人排斥女生打扮，穿上女裝後的化名是綾崎妙麗。

而其它提及偽娘作品的報導裡，有一篇輕小說漫畫化 青少年愛在介紹輕小說文 化，提到偽娘風潮時，舉的例子也還是「笨蛋，測驗，召喚獸」這部作品。這部井上堅 二的搞笑系輕小說，曾獲「這本輕小說最厲害」獎（日本輕小說界最有份量的評論獎項）， 已被改編為漫畫動畫等。

而最後一篇（日漫偽娘風 男扮女裝更魅惑）則是針對偽娘文化本身做了介紹。

內容提到了日本創辦偽娘主題情報誌，也提出幾部有著偽娘的作品（亦包含「笨蛋，測驗，召喚獸」），並提出一些男扮女裝的理由，裡面有提出男扮女裝或女裝男子為何 在動漫作品中大受歡迎？這樣的問題，也引用了作家青木由香的說法，表示日本人壓力 大，男扮女裝有助抒解壓力，事實上更有不少日本男性特別到變身寫真沙龍，扮成美麗

的女性拍照留念。

美國文藝復興跨性別協會官網（Renaissance Transgender Association）¹ 列出一個非牟利，非政治性的組織建設，旨在教育大眾性別相關知識的網站）列出男扮女裝七大理由，除了情色戀物、抒解壓力、羨慕女人，特別提出扮裝是創造力的展現，扮裝者在服裝、化妝及戲劇表現上費盡心思，考驗自身品味及藝術眼光。還舉了一個歷史中存在的偽娘名人的例子並為該人物做了簡單介紹，提及他曾以女人的姿態從事間諜活動。



上圖：《旋風管家》中的男主角綾崎颯，被迫扮為女裝後化為綾崎妙麗。

右圖：《笨蛋·測驗·召喚獸》中的中性角色木下秀吉。



左圖：以女裝男為賣點的雜誌《Wai!》，除了有偽娘漫畫作品在上面連載，還有其他與扮女裝相關的報導，贈品曾經有附過體育短褲這樣的贈品，其在許多作品裡被認為是女學生穿起來很「萌」的裝扮，但是這個贈品是給男生用的。

在報導中使用偽娘一詞時，指的是女性化或是單純穿女裝的男性的報導，有找到都很敢 強烈個人風 市場找認同（聯合報，2010-09-13，A11版／兩岸對望）、妖嬌哥蹬高跟 網友：妖孽啊（聯合報，2010-04-09，A20版／兩岸）、變得更MAN了 男性女聲發聲訓練治偽娘（聯合報，2010-12-17，B1版／大高雄·運動）、引自全球最大選秀節目，首度由官方支持舉辦 中國達人秀 要創造中國的蘇珊大嬌奇蹟（工商時報，2010/05/18，A15版／兩岸話題）……等幾篇報導。

在都很敢 強烈個人風 市場找認同這一篇當中是在說設計師將女性元素加至男性身上，例如介紹張馳設計的男裝時，使用了「帶著濃厚的妖嬈氣質，從女性元素如蕾絲、腰身剪裁上取經，男生能自信裸露身體，也能畫上艷麗濃妝搞『偽娘』」這樣的形容。；而在妖嬌哥蹬高跟 網友：妖孽啊這篇報導中，有網友誤用了偽娘一詞，而記者也引用網友的話，來形容一位言行舉止及裝扮女性化的鬍渣男，敘述著一名年約四十七歲的「妖嬌哥」，不管是氣質、穿著或講話，都十分「娘」，讓不少被「雷翻」的網友大罵：「妖

孽！」，從敘述中可以看出並不會有人真的將之視為女性，與偽娘一詞所指稱的狀況略有差異；男性女聲發聲訓練治偽娘這篇則是使用得更不接近一般認為的偽娘狀況，報導提到一個發音頻率異常的案例，單純聲音較像女性，用偽娘形容之有點錯誤，且標題寫著「治偽娘」好像將偽娘視為一種疾病似的，有可能造成偽娘文化的負面印象；最後，引自全球最大選秀節目，首度由官方支持舉辦中國達人秀要創造中國的蘇珊大孀奇蹟這一篇，也是將偽娘當作穿女裝同義詞，並且，提到偽娘一詞時是在敘述比賽標準「拒走畸形審美路線，比如『偽娘』」這句，是將偽娘視為一種畸形的狀況。偽娘直接從字面上來看，可以說是假的女生，這以上報導所提及的，多是有著女性元素（裝扮、行為等等）的男性，而這樣的男性並不一定像女生，只是較為女性化而已。

還有些報導裡的偽娘，是會被認為是女性的男性，比方說偽娘男大生 教宅男約會（聯合報，2010-11-19，A8版/話題）、選將婚紗秀 男扮女下嫁（聯合報，2010-10-16，B1版/中市·運動）、豔男竄紅 超女出春哥 快男出著姐 難辨雌雄（聯合報，2010-05-05·A11版/兩岸）、安東尼來了 井上和彥書展獻聲（中國時報，2010/12/31，A26版/文化新聞）、五十嵐慶一改名奈波扮女裝 跌破眼鏡 前傑尼斯偶像 變「偽娘漫畫家」（中國時報，2010/12/05，A16版/國際新聞）……等幾篇報導。

這一部分可以分爲公眾人物與非公眾人物。在非公眾人物部分，偽娘男大生 教宅男約會這篇介紹了一個真實的偽娘，抱持著想變美的心情去作打扮，以及說了一些偽娘才辦得到的特殊行爲，比方說標題提到的教約會這樣的事情，就是提及該位學生時常以女性姿態出現，與女生關係良好，也比一般人更了解女生，所以可以教導男生應該怎樣去追女生比較好；而將婚紗秀 男扮女下嫁這一篇裡的偽娘完全是配角，並沒有多加著

墨，但是這篇有把「男扮女裝的報導主角」跟「旁邊的偽娘」分開來，寫說「要『下嫁』的除了∞名女候選人，還有男性的西屯區市議員候選人留峰甫。他畫上濃妝、戴長假髮、身披白紗，一出場就引來笑聲不斷，還有人說『好大隻喔！』體型整整比兩旁的『偽娘』大上一號。」，這樣是較為理想的做法，不是穿上女裝後就都可以當偽娘。

公眾人物的部分，豔男竄紅 超女出春哥 快男出著姐提到的是一位在知名男性歌唱選秀比賽上以女裝參賽的男性：「劉著」，他看起來與一般女性無異，連聲音都似女而受到評審質疑，此事一出便蔚為話題，造成熱烈討論；而偽娘漫畫家等兩篇，介紹的是曾經當過傑尼斯偶像，母親是畫過人氣少女漫畫《小甜甜》的名漫畫家的五十嵐慶一。身世已經很傳奇，再加上偽娘漫畫家的特殊身分，更是相當有話題性。



上圖：在男性選秀比賽中以女性姿態參賽，因而爆紅的劉著。

也許是這個世代的人，觀念比較能夠接受各種新事物的緣故，近年來在新聞報導之中偶爾可以聽聞偽娘一詞，如上述提及之報導，且敘述文字並不一定抱持負面態度，儼然成爲了一種小眾的新興流行文化。偽娘的存在，已有許多人感到好奇，但報導之中的資訊還是相當的雜亂。

而且在部分報導之中還是有被視爲奇異的一群人，目前的社會雖然接受的也很多，

不能接受的卻還是占了多數；但是如果是在動漫相關的部分被接受的比較多，甚至被說是相當流行，許多熱賣的作品都有類似角色存在。

有很多時候偽娘這樣的名詞會被誤用，推測原因可能是媒體人在接觸到這樣的新名詞時只接收到片面的資訊，沒有理解完全的緣故。一個新興的文化風行之時，很多媒體會喜歡馬上就拿來使用，然而卻沒有查證清楚那樣的詞是怎樣的含意，流行語曲解誤用的屢見不鮮，很容易讓透過閱讀報導吸收新知的閱聽者誤解其意義，然後再拿這個錯誤的資訊去傳遞，造成錯誤的文化印象，可能使這個文化受到不當的打壓，或是不必要的異樣眼光。媒體要做報導時跟隨潮流介紹新知的立意良善，但應當謹慎使用。

部分偽娘漫畫作品介绍

以下選了三部以偽娘角色爲主角的漫畫來介紹，之所以選出這三部，除了知名度以外，還有並非是搞笑好玩才加入偽娘元素的狀況，是比較有認真在探討該角色心理狀況等的描寫，故選了以下幾部來作介紹。



放浪男孩

在維基裡有提到一些基本資料，《放浪男孩》（日語：放浪息子）是志村貴子的漫畫作品。自2002年12月號開始在Enterbrain發行的Comic Beam月刊雜誌上連載。動畫版於2011年1月13日起在富士電視台「noitaminA」播放。

主角是扮成女生很可愛的一個小男生二鳥修一，有次去友人家時，看見了可愛的衣服，被說了應該很適合後便一直在意著，之後又因為因緣巧合穿上了女裝，發現自己其實很希望可以變成這樣，而他自己其實也有點希望變成女性。這部作品裡有著關於性別錯認以及青少年纖細思想的描寫。



主角在同學家被說了還滿適合穿女孩子的衣服的，讓他的心裡有點動搖。



一直很想穿穿看女裝的主角，最後還是偷偷地穿上了一直想穿的裝扮。

指尖奶茶（台譯少年美眉）

根據維基百科的資料，指尖奶茶（日語：ゆびさきミルクティ）是日本漫畫家宮野知親的戀愛漫畫作品。2003年起在白泉社漫畫雜誌《Young Animal》開始連載，總共有單行本9卷，並曾於2004年7月23日推出廣播劇CD。

指尖奶茶（台譯少年美眉）在台灣是一部限制級的作品，雖然有很多色氣的場面，但是並不能當作以色情為主的漫畫。而且提起偽娘漫畫，很多人都會想到這一部，是一部相當有名的作品。之所以成為名作，是因為角色間錯綜複雜的戀愛關係，初始是在同學與青梅竹馬之中做抉擇的主角由紀，到了後期竟愛上了扮成女裝的自己，也就是小雪，認為自己要是太過男性（跟女生親密）的話，女生的自己就會消失，所以不斷的掙扎。



上圖：主角看著在鏡中扮成女裝的自己，漸漸意識到自己已經喜歡上女生的自己了。

右圖：雖然也有其他喜歡的女孩子，但是在跟她太親密的時候，腦中卻一直浮現穿上女裝的自己，還說了覺得做了男人的事後，那個女生的自己就會消失。



變裝俏老爸（日語：ニコイチ）

在日本的維基百科中有提到，變裝俏老爸（日語：ニコイチ）是金田一蓮十郎的日本漫畫作品。2004年開始在スクウェア・エニックス公司的《ヤングガンガン》漫畫雜誌上連載。

與前兩部自願扮成女性的狀況不同，這部的主角之所以扮成女裝，是因為有著極度戀母的兒子，而說是兒子，其實也不是親生的，而是已死去的情人的孩子。主角領養了孩子之後，為了不讓兒子受到媽媽不在的打擊，在家的時候只好扮成女生。而一般上班時還是會換回原來的男裝。而在某一天，主角喜歡上了一個女生，故事情節有許多差點被發現的危機事件來做為劇情的高潮點，也顯示出了這樣的行為不被一般所接受，所以需要躲躲藏藏。

右圖：主角在家裡與
在上班之時，不管是
外型或是形象都相差
甚大。

下圖：之所以扮為女
人，是為了很親近媽
媽的兒子。



訪問現實中的偽娘

會被當作一種特殊文化，表示在很多人的心裡，這樣行爲的人們對他們來說是陌生而遙遠的。在現實之中，偶爾也會看見穿著女裝的男性，關於他們，也許大家會有很多疑問，對這些人感到好奇。以下簡單地訪問了一些女裝者的想法。分爲 cosplay 的，以及喜歡扮成女生的人。

關於因為 cosplay 而扮成女生的人

隨著現今動漫文化的日趨成長，相關的活動也增加了。而其中一種相當引人注目的活動，就叫做 cosplay（角色扮演），是一個將自己扮演成喜歡的角色的行為。

對於一般對此文化沒有理解人來說，他們只是一群穿著奇裝異服的人，但對於當事者及同好而言，這是一種自我表現的方式。

在動漫活動（同人誌展售會）之中，找到了兩位扮演成女性角色的男性，並做了訪問。一位是 cos 齡四年半的小翰翰，另一位則是 cos 齡三年的夜玫瑰須。



夜玫瑰須

cos齡三年



小翰翰

cos齡四年半

爲什麼他們會做這樣的打扮呢？

角色扮演者小翰翰表示，自己是因爲喜歡這個角色，覺得這樣很有趣，也曾經看到別人這樣做，覺得有點羨慕，所以扮演成她。但是只限於在活動的場合，如果是平常的話，會不敢這樣穿，因爲以常人的眼光來看，扮成女生的樣子是奇怪的嗜好，會遭受社會觀點的異樣眼光。

而另一位扮演者夜玫瑰須則表示，最初會這樣穿，是因爲喜歡上一個作品後，看到別人這樣做，自己覺得好玩，也想試試看。而在自己嘗試之前，並不會特別覺得其他穿女裝的男性有何奇怪之處，因爲演戲也看得到男扮女裝的角色，就是場合是否適合的問題而已。

他們在扮成女生的時候，到底會有哪些挑戰呢？

小翰翰說他因為天生臉型的問題，還有化妝技術等，都是扮演時覺得有點困難的地方，因為自己臉型怎麼看都是男生，就很難處理，有些人比較圓的話就會比較好裝女生。有喉結也消不掉，一看就會被發現。但是問及買化妝品等等的會不會覺得尷尬，他很迅速地回應了他並不會覺得尷尬，並認為女生用的化妝品及保養品男生也可以用，現在有很多男生有在注重保養了。衣服的部分因為是特殊服裝的關係，大家不是訂做，就是自己做。

夜玖璃須說因為男生跟女生先天的差異，身體骨架差很多，很多明顯的地方會遮好，但是手臂大腿等地方都可以露。他認為這樣的行為就像演戲一樣，穿什麼衣服就要表現出那個角色該有的樣子，或是她的個性，所以扮女生角色的時候，整個動作看起來會比較偏女生，但是平常就是跟普通男生一樣，並不會因為扮了女生而有什麼差異。

扮成女生角色的行爲，對於他們有著怎樣的意義？

小翰翰認爲這個行爲最大的意義也就只是好玩，娛樂，自己覺得開心，並且會希望別人誤認，只要被誤認成女生，這個扮演就成功了。在活動之中，或是因爲一起拍照，或是一起製作道具等等，因爲角色扮演而有認識了很多同好，不會都是自己在玩，拓展了朋友圈，增加視野。是自己的興趣。

而對夜玫瑰須來說，就想小時後幻想自己是超人一樣的那種感覺，扮演一個角色是一件很好玩的事，他自己是不會做衣服，就找大家做，有些人不管是做衣服還是道具都會樂在其中，大家一起投入扮演角色這整個流程，最後成功扮演角色的感覺很開心。另外也期許台灣人的視野可以像國外，對於非一般的服裝比較不會大驚小怪，台灣在這一圈的接受度沒有那麼大，希望可以在一般場合這樣也不會讓人有奇怪的觀感。

經過訪問之後，可以看出他們在扮演之時，都是抱持著很喜歡該位角色的心情去做扮演，並且覺得這項行為是有趣的。並且都會希望盡可能努力扮到相似，最好是被人誤認的程度。因為喜歡這個角色，所以想要成為那樣的人，覺得這個角色有自己欣賞的地方，扮演成該角色是一種親近角色的行為。在這樣的場合裡展示自己對角色的愛，也可以讓同樣有這個喜好的人注意到，可以互相交流認識。但是也會認為這是需要看場合才可以做的事情，而不是可以喜歡就在任意時刻執行的行為。

關於因為喜歡女裝而扮成女裝的人

除了cosplay以外，也有因為「喜歡扮成女生」而去穿女裝的偽娘存在。以下為女裝愛好者小那的自述。

當初發現喜歡女裝的時候，網路其實還不發達，社會也沒那麼開放，並沒有接觸到類似的作品或是其他偽娘的訊息。

而最近幾年網路資訊發達了，可以接觸到很多動漫作品中存在著「偽娘」這個屬性的角色，我都很喜歡！

例如南家三姊妹裏面的「マコト」、笨蛋測驗召喚獸裡面的「秀吉」、學生會長是女僕的「あおい」等等……

看到這些角色，心裡都覺得很羨慕！很希望跟他們一樣可以穿可愛的衣服！

而為什麼會想扮成女生的樣子這點，其實就是喜歡吧！被說很可愛或是被當成是女生就是很高興！

但是又不想真的變成女生，有一點點騙過大家自己真正性別時，會很有成就感的感覺！

被認出來是男生的話會有點失望……

要扮成女生的話，買衣服真的是非常困難……畢竟平常用的聲音還是男生的聲音，只有在工作站櫃檯的時候受到服務業磁場影響，聲音會比較高，比較輕柔一點，這時候比較常被認為是女生！所以買衣服的話大部分都還是在網路上居多。

還有就是上廁所也很尷尬，平常當然是不能以女裝出門上班，大部分時候是採中性

服裝，因為頭髮長臉又比較像媽媽的關係，常常會被誤認進錯廁所（或是別人以為自己進錯廁所），所以在外面我是不太上廁所的……

再來就是真的穿女裝出門，總是會很害怕萬一被認出來怎麼辦，所以大部分都是跑到外縣市才換裝。

我覺得扮女裝很困難的地方，最主要還是很難跟家人開口，畢竟家裡只有一個男生，雖然我不打算去做變性手術，但也不是什麼能夠光宗耀祖的事情。

但是同學和同事們發現了我會喜歡女裝，不但沒有排斥，反而還很支持，這讓我覺得很開心！反倒是我自己還是不太敢真的穿女裝面對他們……

對我來說，扮成女孩子的意義是有一種突破性別二元論的快感！可以被當成是女生又可以當男生是我覺得很開心的地方，很希望不受性別拘束的過生活！

也不是天天都希望以女孩子的身分過生活，只是覺得很多事情不是只有女生才可以做，男生也可以穿得很可愛很漂亮！

我是少數比較不受到排擠的偽娘，但是希望大家如果真的看到「不是那麼好看」的偽娘，也不要對它們投以奇怪的眼神……畢竟大家都不是生來就希望這樣子的，性別不是自己能決定的事情，但是要活得快樂可以自己決定！

從這樣的自述之中不難看出，小那對於女裝行為是相當喜歡的，可是還是會很在意其他人的眼光。在女裝行為困難的地方裡，他提到了「不是什麼能夠光宗耀祖的事情」，可以看出他雖然喜歡女裝，但是卻認為這是負面的事，有一點罪惡感。為什麼做這種事明明是覺得開心的，也不會傷害到人，卻會覺得是負面的事呢？

一種性別只能有一種樣子嗎？裙子、輕飄飄的衣服、可愛的配飾等，長久以來一直被當作是女性的專利，扮成女生的樣子，但是又不是女生，有著突破既往性別概念的意義。爲什麼只有女生可以打扮可愛？男生應該也可以有著相同的權利才是。

社會上普遍的眼光影響人至深，對於性別常常有著單一的標準，即使已有許多相關團體在社會上發聲，但實際上成效還是不足，常常沒有深入去了解，就妄下結論，導致這些成見無法從人們的想法裡移除，而這些觀點則會讓明明沒有做錯事的他們承受到奇異眼光的壓力，進而無法一直真的很開心的去面對這樣的表現自我行爲。即使有一部分人已經可以接受這樣的存在，更甚者覺得這樣很好的人，也是有的，但是大部分都還是會認爲這樣很奇怪。對於這一方面的大眾教育，應該需要再繼續加強才是。

總結

在做這份研究之際，看過了許多篇提及偽娘一詞之報導，也看了幾部以偽娘作爲主角的作品，還有去接近詢問了一部分的偽娘。

在多篇報導之中，沒有真的符合一般定義之偽娘的情形不在少數。但是記者們何以使用這樣一詞呢？台灣有著一些傳統的性別觀念，偽娘這樣的人物，雖然並不是以前沒有，但是公開地談論卻是嶄新的狀況，會對這個逐漸增加的名詞感到好奇，爲什麼會有這樣的人？那是怎樣的人？民衆感興趣之後，記者就會試圖去滿足大家的好奇心，找到相關的就運用上去，因此有些會只有擦到一點邊。

而在各式各樣的偽娘作品裡，偽娘的出現很多是爲了製造劇情轉折，例如說被誤會，或

者是面對喜歡的人時的內心糾結等等，皆是一般社會裡少有的特殊情形。在閱讀一個故事這樣的行為之中，大多數的人比較喜歡不太現實或者是較為理想的劇情。而這樣特殊的角色，帶來了特殊的情節，讓故事有了更多可能，所以被讀者所逐漸接受，有興趣的人也日益增加。

因為主要都是在同樣的場合去尋找到受訪者，所以受訪者的心情會有些類似。他們對於這樣的行為是覺得喜歡的，覺得台灣的觀念還不夠開放，無法在其他地方也從事這項興趣等，這些狀況想法倒是一致的。認為做這樣的扮裝，可以更靠近自己欣賞的角色一步，有這樣的想法，也有認為希望自己可以像是女生一樣打扮得可愛出門，讓自己可以展現可愛的一面出來，雖然是男生，也還是有可能會喜歡可愛的事物的。

參考資料

台大批踢踢實業坊 transgender 看板。上網日期：2012年3月，取自 telnet://ptt.cc

巴哈姆特論壇〈2011年12月29日〉。〈文章-【討論】TS跟偽娘探討〉上網日期：2012年3月，取自 <http://forum.gamer.com.tw/Co.php?bsn=60552&sn=3365>

40

Yonglan 永藍部落格〈2010年09月14日〉。〈文章-性別認同障礙知名漫畫《放浪男孩》改編動畫版公佈人設圖〉上網日期：2012年3月，取自 <http://yonglan.tw/?p=3717>

Yonglan 永藍部落格〈2010年09月14日〉。〈文章-「男性女孩」為什麼明明原本是男孩子，都要畫成女孩子，然後做出撩起裙子的動作？〉上網日期：2012年3月，

取自 <http://yonglan.tw/?p=2886>

Yonglan 永藍部落格〈2010 年 09 月 14 日〉。〈文章-女裝少年、男性女孩分類法〉
上網日期：2012 年 3 月，取自 <http://yonglan.tw/?p=4599>

維基百科，自由的百科全書（2010 年 5 月 3 日）。〈條目-偽娘〉。上網日期：2012
年 2 月，取自 <http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%81%BD%E5%A8%98>

41

新華網（2010 年 12 月 30 日 08:57:13）。〈社會頻道-中性化研究：兼具男女
性格特點更具競爭力創造力〉。上網日期：2012 年 2 月，取自

[http://big5.xinhuanet.com/gate/big5/news.xinhuanet.com/society/2010-12/30/c_12931995.
htm](http://big5.xinhuanet.com/gate/big5/news.xinhuanet.com/society/2010-12/30/c_12931995.htm)

維基百科，自由的百科全書（2012年2月28日）。〈[條目:放浪男孩](#)〉。上網日期：2012年3月，取自

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%94%BE%E6%B5%AA%E7%94%B7%E5%AD%A9>

維基百科，自由的百科全書。〈[條目:指尖奶茶](#)〉。上網日期：2012年3月，取自
<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%8C%87%E5%B0%96%E5%A5%B6%E8%8C%B6>

ウィキペディア。〈[條目:ニコイチ](#)（漫画）〉。上網日期：2012年3月，取自
http://ja.wikipedia.org/wiki/%E3%83%8B%E3%82%B3%E3%82%A4%E3%83%81_%E6%BC%AB%E7%94%BB）

指導老師：周典芳

學生姓名：郭維凡

作品名稱：女裝少年

作品完成時間：2012年3月

感謝您的閱讀